



LINEAMIENTOS GENERALES DE CURSADA

Es responsabilidad del estudiante leer todos los mensajes que se emiten en el grupo de WhatsApp. La EMC no se hace responsable de la omisión de la información enviada.

Los estudiantes podrán acceder a los horarios y a las notas de sus materias del cuatrimestre desde gestion.escuelademusica.org.

CALIFICACIÓN E INSTANCIAS DE EVALUACIÓN

Si la NOTA FINAL de una materia es mayor a 60, la materia está APROBADA. Si la NOTA FINAL es menor a 60 o INC, la materia debe RECUPERARSE o RECURSARSE. INC refiere a que se debe recuperar alguna de sus instancias. La NOTA FINAL no es un promedio entre las notas que la componen, cada instancia evaluativa incide de forma distinta sobre ella.

- **RECUPERATORIOS:** Hay dos mesas de exámenes, en Marzo y en Agosto. Para poder recuperar una materia se debe tener al menos la mitad de sus instancias evaluativas aprobadas. Una materia se puede recuperar dentro de las dos mesas consecutivos a la cursada. De no aprobar en estas dos oportunidades se pierde la regularidad debiendo recurrar la materia o rendirla en calidad de LIBRE. No todas las materias se pueden recuperar. Materias de Instrumento, consultar.
- **LIBRE:** Hay dos mesas de exámenes, en Marzo y en Agosto. Una materia se puede rendir libre una única vez. De no haber aprobado la materia, se deberá recurrarla. No todas las materias se pueden rendir libre.

REGIMEN DE ASISTENCIAS

- Materias Regulares: hasta 4 inasistencias por cuatrimestre.
- Ensamblés: hasta 2 inasistencias por cuatrimestre.
- Materias Online: Cámara apagada cuenta como 1/2 falta.

ENSAMBLES

Requieren tener nivel 2 de Instrumento y rendir una audición. La audición devuelve una categoría que determina el nivel de ensamble en el que se puede anotar: A, B, C, y D. Siendo A el de mayor exigencia y D el de menor. Hay dos instancias de AUDICIONES, en Marzo y en Agosto. La categoría obtenida se mantiene, con la posibilidad de volver a audicionar para superar el nivel. Se puede cursar uno por cuatrimestre.

CURSADA ONLINE

Se requiere el uso de la plataforma Google CLASSROOM, la aplicación ZOOM, cuenta de correo de GMAIL donde figure el apellido y nombre, buena conexión a internet, acceso a impresora, cámara y micrófono para poder grabar/producir audio con la mejor calidad posible.

CLASES/EXÁMENES ONLINE

Las clases online comienzan puntuales y tienen una duración de 80 (ochenta) minutos. Las plataformas que se usarán son ZOOM, para las clases y exámenes en tiempo real, y GOOGLE CLASSROOM, desde donde se asignarán y se corregirán las tareas, proyectos y exámenes.

Al comienzo del cuatrimestre, se asignarán códigos de acceso para ambas plataformas, por cada materia. La persona que no encienda la cámara tendrá ausente y será removida de la clase, con las siguientes precisiones:

Entendemos que cabe la posibilidad de una eventual falla de algún tipo que no permita encender la cámara. En este caso, el estudiante tendrá media falta (como en las llegadas tarde). Esto podrá ocurrir un máximo de 3 veces (una falta y media). A partir de ahí, corren faltas enteras (un máximo de 2). Para abreviar, la persona que no encienda la cámara 5 veces en el cuatrimestre quedará LIBRE, quedando a su criterio abandonar la clase o seguir cursando como oyente (abonando la materia de forma habitual), en cuyo caso no se la evaluará y deberá dar un examen libre, presentar los proyectos, etc.

CONSIGNAS PARA LA PRESENTACIÓN DE EXÁMENES (Modalidades online y presencial)

- Los exámenes online tendrán lugar en ZOOM, con la cámara encendida.
- Deben entregarse escritos exclusivamente en los pdfs provistos (es decir, no en copias de los mismos escritas a mano), perfectamente legibles en hojas blancas (prestar atención al color después del escaneo/conversión del original a .pdf), tamaño carta ó A4, con la orientación correcta (vertical), y en un sólo archivo (es decir, no en hojas separadas).
- Los exámenes online de armonía y arreglos tendrán media hora más de duración, tiempo suficiente para poder imprimirlos y subirlos al Classroom en el horario estipulado por el/la docente.
- Los exámenes presenciales se completarán en las hojas provistas, escritos exclusivamente a lápiz o con tinta negra, prolijos y perfectamente legibles, como se detalla más arriba.
- Tanto en las clases online como presenciales, no se aceptarán exámenes entregados tarde o que no cumplan con estas consignas.

CONSIGNAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS (Modalidades online y presencial)

ARMONÍA

- Los contenidos específicos de cada proyecto serán informados por el/la docente de cada materia.
- En la modalidad de cursada online, los proyectos deberán subirse al Classroom en la fecha y horario establecidos.
- No se aceptarán proyectos entregados tarde o que no cumplan con estas consignas.

PARTITURA:

- Debe presentarse en hojas tamaño carta o A4 formato vertical y escrito de un sólo lado, sin excepción.
- Debe estar impresa con algún editor (Sibelius, Finale, MuseScore, etc.), no se aceptarán proyectos escritos a mano.
- Disponer la melodía, la armonía y el análisis en un sistema doble (tipo piano).
- En el pentagrama superior la melodía, en el inferior, la armonía y por encima el análisis.
- Debe incluir dinámicas y articulaciones.
- Debe entregarse exclusivamente en pdf (en el caso de cursar online), perfectamente legible en una hoja blanca (prestar atención al color después del escaneo/conversión del original a .pdf), con la orientación correcta (vertical), y en un sólo archivo (es decir, no en hojas separadas).

GRABACIÓN

- El tema deberá ser presentado con su correspondiente grabación, con la mejor calidad posible y adjuntada en formato .mp3 (exclusivamente, cualquier otro formato será rechazado).
- Como mínimo, se incluirán un instrumento melódico y otro armónico, pudiendo utilizarse cualquier combinación de instrumentos reales y virtuales, MIDI, loops, etc.
- Se tienen que escuchar claramente tanto la armonía como la melodía.
- El bajo no puede hacer la melodía.
- Prestar atención a la afinación.
- Prestar atención a la notación rítmica y a la 8va. correcta en la melodía. Lo que se escucha debe coincidir con lo que está escrito (se admiten ligeras variaciones que tengan que ver con la interpretación).

ARREGLOS

- Los contenidos específicos de cada proyecto serán informados por el/la docente de cada materia.
- En todos los casos, el arreglo presentado será sobre un tema no propio, y no podrá utilizarse la forma completa del tema original (un tema AABA podría convertirse en Intro/A/B/A/Outro, por ej.)
- En la modalidad de cursada online, los proyectos deberán subirse al Classroom en la fecha y horario establecido por el/la docente.
- No se aceptarán arreglos entregados tarde, mal presentados o que no cumplan con estas consignas, tomar como referencia los modelos provistos.

SCORES / PARTES

- Score concert (salvo el bajo, que se escribe 8va.), impreso en formato apaisado (horizontal), tamaño carta o A4 y escrito de un sólo lado, sin excepción. Solicitar los modelos provistos.
- Deben presentarse impresos con algún editor (Sibelius, Finale, MuseScore, etc.), no se aceptarán proyectos escritos a mano. Prestar atención a la notación correcta de la batería.
- En la modalidad online, debe entregarse exclusivamente en pdf, perfectamente legible en hojas blancas (prestar atención al color después del escaneo/conversión del original a .pdf), con la orientación correcta, y en un sólo archivo (es decir, no 12 .pdfs para un score de 12 páginas, por ej.)
- Partes copiadas para cada uno de los instrumentos. Entregarlas en hojas tamaño carta ó A4, formato vertical, todas en un solo archivo.
- Prestar especial atención a la correcta transposición de los instrumentos que lo requieran.
- Tanto el score como las partes deben incluir dinámicas y articulaciones.

GRABACIÓN

- El arreglo deberá ser presentado con su correspondiente grabación, con la mejor calidad posible y adjuntada en formato .mp3 (exclusivamente, cualquier otro formato será rechazado).
- Se puede utilizar cualquier combinación de instrumentos reales y virtuales, MIDI, loops, etc.
- Prestar atención a la afinación.
- Prestar atención a la notación rítmica y a las 8vas.correctas. Lo que se escucha debe coincidir con lo que está escrito.

AUDIOPERCEPTIVA

- Los contenidos específicos de cada proyecto serán informados por el/la docente de cada materia.
- Los proyectos deben estar impresos con algún editor (Sibelius, Finale, MuseScore, etc., no se aceptarán proyectos escritos a mano), perfectamente legibles en hojas blancas (prestar atención al color después del escaneo/conversión del original a .pdf), tamaño carta ó A4, con la orientación correcta (vertical), y en un sólo archivo (es decir, no en hojas separadas).
- Tanto en la modalidad online como presencial los proyectos deberán subirse al Classroom en la fecha y horario establecidos.
- No se aceptarán proyectos entregados tarde o que no cumplan con estas consignas.

VIDEOS

- Deberán ser realizados en formato horizontal, en relación de aspecto 16:9 (o similar), y en calidad HD o Full HD.
- Es requisito que se vean en pantalla simultáneamente todas las actividades a realizar (cantar, percutir, tocar un instrumento armónico).
- Se tienen que escuchar claramente tanto la voz como la percusión o el instrumento armónico.
- Una vez realizado el video el alumno/a lo subirá a su plataforma Youtube con la configuración de privacidad video no listado y adjuntará el link en la actividad del Classroom.

DANIEL JOHANSEN

Director Académico